



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA PRESENCIAL DO CONSELHO DE COORDENAÇÃO DO CENTRO DE LETRAS E ARTES, REALIZADA SOB A PRESIDÊNCIA DO SENHOR DECANO, PROF. AFRANIO GONÇALVES BARBOSA, DIA 10 DE JULHO DE 2024, ÀS 14H, NA SALA PRÓPRIA DA DECANIA. AV. PEDRO CALMON, Nº 550, EDIFÍCIO JORGE MACHADO MOREIRA, TÉRREO, CIDADE UNIVERSITÁRIA, RIO DE JANEIRO. Presentes

Conselheiros: Profa. Maria Clara Amado Martins, Coordenadora da SIAC; Profa. Maria Lizete dos Santos, Coordenadora de Graduação do CLA; Profa. Madalena Ribeiro Grimaldi, Diretora da Escola de Belas Artes; Sr. Samuel Ferreira Lopes, representante dos técnicos administrativos do CLA; Prof. Leonardo Fuks, Coordenador de Extensão CLA; Sr. Luis Carlos Ferreira dos Santos, Superintendente do CLA; Prof. Carlos Augusto Moreira da Nóbrega, Decano Substituto e Coordenador de Pós-Graduação do CLA; Prof. Clorisval Gomes Pereira Júnior, Coordenador do Inova CLA; Humberto Soares da Silva, Vice-Diretor da Faculdade de Letras; Profa. Reila Vargas Velasco, Representante suplente dos docentes da FAU no CCCLA; Profa. Simone de Oliveira Gonçalves Bondarczuk, Representante suplente do CLA no CEG; Profa. Ethel Pinheiro Santana, Representante titular do CLA no CEPG; Prof. Marcelo Jardim de Campos, Vice-Diretor da Escola de Música; Profa. Juliana Melleiro, Representante suplente da EM no CCCLA; Dando início a reunião, o Prof. Afranio Gonçalves Barbosa, agradeceu a presença de todos. Havendo quórum regimental, o professor Afranio Barbosa, deu início a sessão pelo expediente. **EXPEDIENTE: 1) Apresentação da Pró-Reitora de Extensão, Profª Ivana Bentes (Tema: Panorama dos projetos de extensão no Centro de Letras e Artes - 40 minutos).** A Professora Ivana Bentes, Pró-Reitora de Extensão e Presidente do Conselho de Extensão (CEU), a professora Ana Inês Sousa, Superintendente de Formação Acadêmica de Extensão (SUFAEX) e Substituta Eventual da Pró-Reitora e a servidora Bárbara Tavela Costa, Superintendente de Integração e Articulação da Extensão (SIARTE) fizeram um apresentação das ações da PR-5, no âmbito da Universidade Federal



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

do Rio de Janeiro e, especificamente, do Centro de Letras e Artes. A Extensão é um processo transdisciplinar educativo, cultural, científico e político que promove a interação transformadora entre Universidade e outros setores da sociedade. Entre os desafios da Extensão estão os de consolidar o próprio conceito de extensão, dar visibilidade das ações de extensão para a cidade, vencer a resistência da comunidade acadêmica diante da implantação dos 10% de creditação de extensão nos currículos de 175 cursos e institucionalizar a extensão. Entende-se como institucionalizar a extensão: mudar e aprovar os projetos pedagógicos dos cursos, flexibilizar currículos, manter ou ampliar a carga horária total dos cursos e ampliar a oferta de ações, registrar as ações de extensão, entre outros. Entre as diretrizes e ações da extensão estão combater o excesso de burocracia e simplificar todos os processos, incluindo os processos de gestão das ações de extensão pelo SIGA e dar autonomia para as Unidades na aprovação das ações. Entre os eventos organizados pela PR-5, está o Festival do Conhecimento. Este festival foi criado em 2020 em plena pandemia, em um cenário de crise humanitária, crise de saúde e isolamento social. Tal festival mostrou a resiliência e potência da Universidade em criar comunidades e cola social, mesmo isolados. O festival teve mesas com a comunidade acadêmica e participação de convidados especiais, como o ator Lázaro Ramos e a Ministra do Superior Tribunal Federal Cármen Lúcia. Entre os resultados do referido festival está a articulação com outros setores da sociedade: artistas, cientistas, parlamentares, influenciadores, movimentos sociais; visibilidade externa para a UFRJ e aprendizado das tecnologias digitais. Outros eventos foram o Conhecendo a UFRJ, a Semana de Integração Acadêmica da UFRJ (SIAC), a Semana Nacional de Ciência e Tecnologia da UFRJ (SNCT). Entre as ações de internacionalização da PR-5 está a participação na AUGM - Associação de Universidades Grupo Montevidéu (AUGM); Participação na rede de Inovação Cidadã da SEGIB (Secretaria Geral Iberoamericana); Participação na Rede UnInPública – Innovación Pública desde las universidades e a Participação na Rede Universitária de Estudos da Cultura (Rede-Culturas) - Brasil, Portugal e países do continente africano. O Centro de Letras e Artes



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

tem 2067 alunos inseridos em ações de extensão, sendo 779 da Escola de Belas Artes, 111 da Escola de Música, 481 da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e 696 da Faculdade de Letras. Com a palavra, o professor Afranio solicitou a inclusão do item **Afastamento do professor Guto** na pauta. **ORDEM DO DIA: 1) Apreciação e aprovação da Ata da sessão de 12/06/2024;** Submetida, a mesma foi aprovada por unanimidade. **2) Proc. 23079.226334/2024-89 – EM - Concessão do Título de Doutor Honoris Causa a Roberto Miguel de Barros Regina. Relatora: Profa. Madalena Grimaldi.** Nascido em 12 de janeiro de 1927, no Rio de Janeiro, Roberto de Regina é amplamente reconhecido por seu trabalho com o cravo e pela interpretação de música dos séculos XVI, XVII e XVIII. Formado em Medicina pela Universidade do Brasil em 1952, Regina destacou-se na música desde os tempos de estudante. Em sua juventude, foi um dos pioneiros na difusão da música vocal de J.S. Bach no Brasil, iniciando sua dedicação ao cravo e à música barroca em 1959, quando gravou o primeiro disco brasileiro no instrumento. Além de sua atuação como cravista e regente, Roberto de Regina é um divisor de águas na cena musical brasileira devido ao seu trabalho como luthier. Muitos dos cravistas profissionais e professores de uma determinada geração iniciaram-se na arte com instrumentos construídos por ele. Sua contribuição inestimável ao cenário musical brasileiro, tanto como intérprete e regente quanto como luthier, transformou de maneira irreversível o cultivo do cravo e da música barroca no Brasil. Este reconhecimento acadêmico é uma homenagem merecida a um artista cuja obra e legado equiparam-se às destacadas personalidades já honradas com este título pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. O Professor Afranio Barbosa, submeteu o parecer à apreciação do colegiado. **APROVADO** por unanimidade. **3) Regimento Eleitoral para ocupação dos cargos de efetivos e suplentes do CLA no CEPG (Conselho de Ensino para Graduados e Pesquisa) - 2024/2027.** O professor Afranio Barbosa informou que haveria duas possibilidades de fazer a eleição da Comissão Eleitoral para Representantes do CLA no CEPG, sendo que uma delas seria aprovada pelo Conselho de Centro: Após aprovação do Regimento Eleitoral, as inscrições



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

já iniciariam no dia seguinte, dia 11, com a votação nos dias 15 e 16; ou as inscrições iniciariam em agosto com mais tempo para inscrição e votação. Em ambos os casos, o resultado final da eleição seria homologado no próximo Conselho de Centro, a ser realizado no dia 14 de agosto. O professor Afranio colocou o Regimento em votação. Aprovado por unanimidade. Foi decidido pelo colegiado que as inscrições iniciariam no dia 11 de julho. Em um aparte, a professora Madalena destacou a importância de os candidatos a representantes do CLA no CEPG já terem passado por uma coordenação, segundo recomendação do próprio CEPG. **4) Solicitação para as Unidades do CLA do envio urgente dos Processos de Contratação de Serviços de Obras e Engenharia (risco de inexecução de todo orçamento disponível da Unidade).** Com a palavra, o superintendente Luis Carlos informou que entrou em vigor, no presente ano, a nova lei de licitações (Lei 14.133). Essa lei traz algumas exigências a mais para as contratações públicas. Informou também das dificuldades enfrentadas pela Universidade e mais especificamente pelo CLA devido ao atraso da aprovação do Orçamento Participativo, inclusive já com o prazo de recolhimento dos recursos (15 de outubro). Informou também que existem outros recursos além do orçamento participativo, citando como exemplo o PROAP. Informou também que, devido à nova lei de licitação, muito do que era feito ano passado, não poderá mais ser feito a partir desse ano. Solicitou que o pessoal do PROAP faça a execução dos recursos o mais rápido possível e aconselhou a fazer uma consulta prévia antes da execução, pra saber se o que se pretende é possível. **5) Solicitação para as Unidades do CLA sobre o planejamento da aquisição bens e serviços comuns.** O Superintendente Luis Carlos destacou a importância do planejamento antecipado para a aquisição de bens e serviços comuns, conforme exigido pela nova Lei de Licitações (Lei 14.133). Informou que antes de fazer uma contratação, é preciso estar no sistema, precisa-se de autorização, além de passar por várias etapas, citando como exemplo a locação de um ônibus para alunos que vão para a UFMG. Reforçou a necessidade do planejamento com bastante antecedência para aquisição de bens e serviços comuns, destacando que um planejamento em cima da



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

hora pode não ser atendido, por conta de todo o trabalho que vai ser necessário. **6) Afastamento da sede do professor Carlos Augusto Nóbrega.** Com a palavra, o professor Guto apresentou o seu pedido de afastamento no período de 22 a 28 de setembro para atender ao Fórum Nacional de Editores de Periódicos da área de Artes/Artes Visuais, que ocorrerá durante o 33º Encontro Nacional da ANPAP, no período de 23 a 27 de setembro, na cidade de João Pessoa/PB. O professor Afranio Barbosa submeteu ao colegiado. Aprovado por unanimidade. **INFORMES: 1) Avaliação e desdobramentos do Evento Letramento Racial.** O professor Afranio Barbosa comentou sobre o evento Letramento Racial, promovido pelo CLA, destacando a participação de representantes do Ministério da Igualdade Racial de forma online. Falou sobre um possível rearranjo de funcionários do CLA pra criar uma equipe de suporte a eventos, que seria consequência e um ponto positivo desse evento. Ainda agradeceu a toda a equipe do CLA pelo suporte ao evento, especialmente a professora Maria Lizete, de cujo círculo de amizade veio metade dos convidados do evento. Destacou também a presença do Colégio Municipal Cláudio Besserman Vianna (em homenagem ao humorista Bussunda, falecido em junho de 2006). Informou também que o evento foi filmado e a gravação será disponibilizada em tempo hábil no YouTube. Destacou o sucesso do evento e a possibilidade de novos eventos já no próximo ano. **2) Trabalho da Extensão CLA com Libras.** O professor Afranio Barbosa informou que o CLA vai promover cursos de extensão com linguagem de libras. Também informou que haverá reuniões mensais, preferencialmente na terceira quarta-feira do mês, com os diretores do prédio JMM sobre uma série de questões que deverão ser debatidas e decididas pelos referidos diretores em conjunto. **3) Processo 23079.227578/2024-89 - Berliner Hochschule für Technik - BHT - Relação Interinstitucional: Acordo de Cooperação Acadêmica Internacional (Aguardando relator).** O professor Afranio Barbosa destacou a necessidade de parecer para o processo 23079.227578/2024-89 e, aproveitando o assunto, sugeriu um rodízio entre os professores e diretores para fazerem os pareceres e não sobrecarregarem apenas algumas pessoas, que geralmente fazem. E, para



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

constar a Secretaria lavrou a presente ata que vai assinada pelo Sr. Decano do Centro de Letras e Artes, Professor Doutor Afranio Gonçalves Barbosa.