



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA PRESENCIAL DO CONSELHO DE COORDENAÇÃO DO CENTRO DE LETRAS E ARTES, REALIZADA SOB A PRESIDÊNCIA DO SENHOR DECANO, PROF. AFRANIO GONÇALVES BARBOSA, DIA 11 DE MARÇO DE 2026, ÀS 14H, NA SALA PRÓPRIA DA DECANIA. AV. PEDRO CALMON, Nº 550, EDIFÍCIO JORGE MACHADO MOREIRA, TÉRREO, CIDADE UNIVERSITÁRIA, RIO DE JANEIRO. Presentes

Conselheiros: Prof. Carlos Augusto Moreira da Nóbrega, Decano Substituto e Coordenador de Pós-Graduação do CLA; Profª. Juliana Melleiro, Representante Titular dos docentes da EM no CCCLA; Prof. Daniel Aguiar, Diretor da Escola de Belas Artes; Sr. Luis Carlos Ferreira dos Santos, Superintendente do CLA; Prof. Guilherme Carlos Lassance dos Santos Abreu, Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo; Srª. Alice Marques, Representante Suplente do CLA no CCCLA; Sr. Marlon Magno Monteiro Machado, Representante Titular dos Técnico-administrativos da EM no CCCLA; Prof. Roberto Freitas, Diretor da Faculdade de Letras; Prof. Ronal Silveira, Diretor da Escola de Música; Prof. Rodrigo Cury Paraizo, Representante titular do CLA no CEPG; Sr. Robson Gomes Almeida, Representante titular dos técnico-administrativos da FAU no CCCLA; Profª. Reila Vargas Velasco, Representante Titular do CLA no CEG e suplente dos representantes docentes da FAU; Profª. Maria Clara Amado Martins, Coordenadora da SIAC do CLA e Coordenadora de Extensão do CLA; Ausências justificadas: Profª. Débora Chagas Christo, representante titular dos docentes da EBA; Katia Manhaes, Representante Titular dos Técnicos Administrativos da EBA. O Professor Afranio Gonçalves Barbosa agradeceu a presença de todos. Havendo quórum regimental, o professor Afranio Gonçalves Barbosa deu início à Sessão. O Professor Afranio Gonçalves Barbosa submeteu ao colegiado a inclusão dos seguintes itens na Ordem do Dia como Extrapauta: *"Proc. 23079.206878/2026-96 (FAU) – Projeto intitulado “Laboratório de Inovação e Pesquisa em Projeto (LIPP) / Cidade do Saber – 4 Residências Estudantis Sustentáveis”, que tem como objetivos desenvolvimento de pesquisa 5 arquitetônica e de inovação, a implantação do Laboratório de Pesquisa e Inovação em Arquitetura e Urbanismo. Com recursos da verba CIP" e “Proposta para a regulamentação de fixação de faixas e galhardetes , etc. no mezanino do JMM, tendo como base as*

ATA DA SESSÃO PRESENCIAL DE 11.03.2026 DO CONSELHO DE COORDENAÇÃO DO CENTRO DE LETRAS E ARTES



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes - CLA
Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

orientações da Prefeitura da UFRJ”. Aprovado por unanimidade. **ORDEM DO DIA: 1) Apreciação da Ata da Sessão de 11.02.2026.** Com a palavra, o Sr. Robson Gomes Almeida lembrou que enviara um email pedindo alterações na Ata da Sessão do dia 11/02/2026, uma vez que o contato com o Servidor Victor foi feito, em suas palavras, “antes dos acontecimentos relatados, antes do pedido de salas da Secretaria do PROFLETRAS, antes da resposta da Decania ao PROFLETRAS”. O Professor Afranio Gonçalves Barbosa afirmou que o que constava na Ata e fora questionado pelo Sr. Robson era uma fala da Decania e reiterou que ambas as versões da situação estariam certas, uma vez que o Sr. Robson Gomes Almeida teria uma visão da situação numa ordem cronológica diferente da ordem dos fatos da Decania em função de os e-mails que um recebeu e enviou à Secretaria do ProfLetras não foram de comum conhecimento mútuo e sícrona. As informações caminharam em paralelo o que levou à realidade de que as versões em causa não se anulariam. Em seguida, explicou ao Professor Guilherme Lassance que a Decania não sabia do contato que o Sr. Robson Gomes Almeida teria feito com o PROFLETRAS. Tudo esclarecido, a ATA foi submetida e, não havendo alterações, a Ata da Sessão do dia 11/02/2026 foi aprovada por unanimidade. **2) Proc. 23079.271633/2025-59 (EBA) – Homologação da Promoção para Professor Titular, Prof^a DORIS CLARA KOSMINSKY do Departamento BAV. A candidata obteve 200 pontos. Aprovada na Congregação de 24 de fevereiro de 2026 – Banca Examinadora: Prof.^a Dr.^a Madalena Ribeiro Grimaldi (Presidente) Professora Titular - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) Prof. Dr. Aguinaldo dos Santos Professor Titular - Universidade Federal do Paraná | UFPR Prof.^a Dr.^a Virgínia Tiradentes Souto Professora Titular - Universidade de Brasília | UnB Prof.^a Dr. Luis Carlos Pasquarella Professor Titular – Universidade Estadual Paulista | Unesp - Bauru Prof.^a Dr.^a Carla Galvão Spinillo Professora Titular - Universidade Federal do Paraná. HOMOLOGADO. 3) Proc. 23079.258588/2025-47 (FAU) – Convenio PROARQ e a Quadrature Climate Fondation, para 02 (duas) bolsas de Pós- Doutorado, com foco na America Latina. Aprovado na Congregação da FAU em 03.12.2025. Relator: Prof. Daniel Aguiar (EBA). será HOMOLOGADO o “Ad**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

referendum” no próximo Conselho de Centro. **4) Proc. 23079.267114/2025-96 (FAU) – Projeto “NPD Arquivo Aberto”: O Fundo Luiz Paulo Fernandes Conde, com gestão pela COPPETEC. Aprovado na Congregação de 04.02.2026. Relatora: Profª Patrícia Mol (EM).** A Professora Juliana Melleiro (EM) fez a leitura do parecer enviado pela Professora Patrícia Mol (EM). O projeto intitulado “NPD Arquivo Aberto: O fundo Luiz Paulo Fernandez Conde”, proposto pela Fundação Coordenação de Projetos, Pesquisas e Estudos Tecnológicos (COPPETEC), foi selecionado pelo edital de chamamento público nº001/2025 – Seleção Pública de Projetos Culturais para Patrocínio pelo CAU/RJ – Ítalo Campofiorito. No capítulo II, artigo 4º do estatuto da COPPETEC, temos que os objetivos sociais da instituição consistem em: I- obter meios para a promoção, subsídio e auxílio das atividades do Instituto Alberto Luiz Coimbra de Pós-graduação e Pesquisa de Engenharia - COPPE/UFRJ, em programas de desenvolvimento científico e tecnológico, nas diversas áreas da engenharia; II- prestar colaboração técnica, administrativa e operacional à COPPE/UFRJ no desenvolvimento de suas atividades; III- atender à demanda de projetos de pesquisa e de desenvolvimento científico e tecnológico dos setores público e privado, nas mesmas áreas; IV- contribuir, pelos meios adequados, para o desenvolvimento do conhecimento científico e tecnológico, em colaboração com instituições universitárias e entidades públicas e privadas. Estes objetivos corroboram com os da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU) da UFRJ que, dentre eles, incluem o pensamento crítico-científico, inovação tecnológica, valorização da memória e diálogo com a sociedade, valorizando a ética, transparência e cooperação. O presente projeto visa a dinamização do acervo do Núcleo de Pesquisa e Documentação da UFRJ, com desenhos e documentos originais de Luiz Paulo Fernandez Conde, fundamentais para a preservação da memória da arquitetura moderna brasileira. Para tanto, será desenvolvido um programa que envolve processos de documentação (rearranjo arquivístico, estabilização de documentos, catalogação e digitalização), assim como a execução de uma exposição de alguns dos seus melhores projetos. Luiz Paulo Fernandez Conde foi um arquiteto muito atuante na Cidade do Rio de Janeiro, sendo Prefeito,



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

Vice-Governador, Secretário de Urbanismo, e por duas vezes presidente do IAB-RJ e Diretor da FAU UFRJ. A sua atuação em projetos de arquitetura e urbanismo perdurou entre as décadas de 1960 e 1990. O fundo foi doado ao NPD há mais de 10 anos e se encontra em quarentena por falta de financiamento para executar as tarefas de documentação. O projeto propõe, ainda, ampliar o acesso ao valioso conteúdo reunido no NPD, explorado por alguns pesquisadores, porém com pouca visibilidade. O espaço físico que abriga o NDP hoje é o edifício Jorge Machado Moreira, localizado no campus universitário da Ilha do Fundão, que se encontra em más condições em função do incêndio ocorrido no ano de 2021. O projeto propõe realocar o conteúdo temporariamente a uma sala dentro do espaço do Núcleo de Documentação e Pesquisa (sem especificar exatamente qual), de modo a ressignificá-lo enquanto espaço de memória e de troca em constante transformação. A exposição a ser realizada terá ênfase nos documentos de desenho, entendendo-os como meio direto de aproximação dos projetos de arquitetura. O proponente reitera, ainda, a necessidade de valorização, no contexto atual, do projeto de arquitetura enquanto instrumento técnico-conceitual com enorme potencial crítico e cultural. Como justificativa, o projeto alega que há uma crise de desprestígio pairando sobre os Acervos de Arquitetura e Urbanismo do Brasil. Esta crise parte principalmente de narrativas externas questionando a capacidade do Brasil em gerenciar acervos, somada à falta de ações específicas por parte das agências de fomento, o que justifica a parceria entre FAU e COPPETEC neste projeto. O período de realização constante no Plano de Trabalho é de 30/11/2025 a 30/11/2026. O público-alvo consiste em: Arquitetos e urbanistas, professores e pesquisadores especializados na área de arquitetura e urbanismo, estudantes de graduação de mestrado e doutorado de arquitetura e urbanismo, profissionais das áreas de arquitetura e urbanismo, historiadores, engenheiros, documentaristas, técnicos em conservação, arquivologia e biblioteconomia entre outros. Estima-se uma abrangência de alguns milhares de pessoas, englobando os estudantes (1450 de graduação e 500 de pós-graduação), os 150 professores do quadro, além das outras unidades que se encontram no edifício. Ainda se estima uma abrangência digital, pois as imagens serão



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

digitalizadas e disponibilizadas em um repositório previsto também pelo projeto. O orçamento proposto tem um valor total de 70 mil reais, sendo 71,4% patrocinado pelo CAU/RJ, com o valor de 50 mil reais. As Ações referente ao financiamento CAU/RJ são bem estabelecidas e, dentre elas, podemos citar: Rearranjo Arquivístico e Catalogação de Séries Documentais; Digitalização de documentos; Serviço de impressão, visando a exposição; Gerenciamento financeiro e compras pela Fundação Universitária; Montagem da Exposição Luiz Paulo Fernandez Conde e outros. Os prazos de cada etapa são estabelecidos com prazo final de conclusão geral em 12 meses, sendo a exposição realizada no último. A etapa da contrapartida do NPD FAU UFRJ será realizada a partir do 6º mês do prazo geral e se refere à compra de mapotecas de grande formato para a guarda de documentos. Lido o parecer pela Conselheira Juliana Melleiro, o mesmo foi submetido e aprovado por unanimidade. **4) Representação docente no Conselho de Centro e Consuni.** O Professor Afranio Gonçalves Barbosa lembrou que esse ano haverá algumas eleições para representantes do CLA nos Conselhos Superiores e representantes das Unidades no Conselho de Centro do CLA, destacando que, para o Conselho de Centro, as vagas poderiam ser preenchidas por indicação direta, mas para os Conselhos Superiores, como o Consuni, haveria necessidade de eleições. Informou também que já haveria alguns candidatos para preencher algumas das vagas que estão ou serão abertas. Algumas indicações para representar a Faculdade de Letras no Conselho de Centro do CLA: Professora Aline Ponciano dos Santos Silvestre, Professor Astrid Johana Pardo González, Professor Rafael Eduardo Gutierrez Giraldo (suplente) e Professora Michele Calil dos Santos Alves. Desses candidatos, dois serão homologados no próximo Conselho de Centro. Algumas indicações para pré-candidatas representar o CLA no Consuni na categoria de Professor Adjunto: Professora Gracinéa Imaculada Oliveira e Professora Mariana Patrício Fernandes. **EXTRAPAUTA: 1) Proc. 23079.206878/2026-96 (FAU) – Projeto intitulado “Laboratório de Inovação e Pesquisa em Projeto (LIPP) / Cidade do Saber – 4 Residências Estudantis Sustentáveis”, que tem como objetivos desenvolvimento de pesquisa 5 arquitetônica e de inovação, a implantação do Laboratório de**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

Pesquisa e Inovação em Arquitetura e Urbanismo. Com recursos da verba CIP. Este projeto tem como objetivos o desenvolvimento de pesquisa e a implantação do Laboratório de Pesquisa e Inovação em Arquitetura e Urbanismo, mediante a recuperação, requalificação e adaptação funcional de uma área aproximada de 500 m², situada no 2º pavimento do Edifício Jorge Machado Moreira (EJMM), pertencente à Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), onde hoje funciona a administração do Centro de Letras Artes (CLA), sendo sede da Faculdade de Arquitetura (FAU) e da Escola de Belas Artes (EBA) com recurso de verba CIP. A intervenção compreende a transformação de um espaço nobre e amplo, mas atualmente degradado e sem condições adequadas de uso em infraestrutura qualificada para o desenvolvimento permanente de atividades de pesquisa, ensino, extensão e inovação. A execução do objeto envolve a realização de obras de recuperação física do espaço, a adequação das instalações prediais, a implantação de sistemas construtivos e tecnológicos compatíveis com práticas contemporâneas de pesquisa e a organização espacial necessária ao funcionamento de um laboratório voltado à experimentação projetual. O laboratório será estruturado para permitir atividades de concepção, simulação, avaliação e desenvolvimento de soluções arquitetônicas inovadoras. Trata-se de uma ação estruturante, de caráter estratégico para a Universidade Federal do Rio de Janeiro, que visa não apenas recuperar uma área comprometida, mas consolidar um ambiente institucional voltado à produção de conhecimento avançado, à formação qualificada de recursos humanos e à articulação entre pesquisa acadêmica e prática profissional em Arquitetura e Urbanismo. A celebração do convênio entre a UFRJ e a fundação é importante para viabilizar a execução das atividades previstas no plano de trabalho, por meio das ações referentes à gestão administrativa e financeira do projeto realizadas pela mesma. A proposição justifica-se, primeiramente, pela necessidade institucional de reverter o processo de degradação de uma área estratégica da Universidade, comprometida desde o incêndio de 2021 e atualmente inapta ao uso seguro e adequado. A recuperação do espaço é fundamental para a preservação do patrimônio edificado, a segurança das instalações e a proteção de acervos de



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

relevância nacional. Em segundo lugar, a proposta representa oportunidade singular de aplicação, sistematização e ampliação da expertise acumulada pela equipe proponente, cuja trajetória inclui projetos de pesquisa e intervenções reconhecidas e premiadas, especialmente na recuperação de espaços degradados do próprio Edifício JMM. O projeto permite expandir essas experiências para uma escala institucional, com impacto duradouro. Adicionalmente, a iniciativa promove a integração entre pesquisa acadêmica e prática profissional, criando ambiente propício ao desenvolvimento de soluções arquitetônicas inovadoras, sustentáveis e replicáveis. Tal integração contribui para a formação qualificada de estudantes de graduação e pós-graduação e fortalece o papel da Universidade como referência nacional em pesquisa aplicada em arquitetura e urbanismo. A implantação dessa infraestrutura de pesquisa é fundamental para que possam ser conduzidos estudos voltados ao desenvolvimento de soluções inovadoras de alto valor estratégico para a UFRJ, assim como para o país. O Laboratório de Inovação e Pesquisa em Projeto (LIPP) permitirá assim a consolidação de atividades de pesquisa que hoje são desenvolvidas de forma difusa e fragmentária, dotando assim a UFRJ de meios capazes de ampliar o espectro de sua contribuição para com a sociedade, como já será o caso do projeto-piloto de residências estudantis para o programa Cidade do Saber. No campo mais específico da Arquitetura e do Urbanismo, a nova infraestrutura de pesquisa e desenvolvimento possui caráter pioneiro a nível nacional, devendo ademais ajudar a promover a internacionalização e se relacionar com estruturas estrangeiras semelhantes, a exemplo de reconhecidas infraestruturas de pesquisa e desenvolvimento inovador associadas a unidades acadêmicas dedicadas à formação de arquitetos e urbanistas como o Media Lab da School of Architecture and Planning do MIT ou ainda do Coordinación de Vinculación da Facultad de Arquitectura na Universidade Nacional do México (UNAM). O processo envolverá diferentes agentes, públicos e privados, buscando, em especial, a interlocução com empresas do ramo da construção. A participação desses múltiplos agentes proporcionará acesso a conhecimentos especializados diversos e diferentes lógicas de tomada de decisão e processos de



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

produção, permitindo assim que se revise e redefina, de forma inovadora, o enunciado do problema de projeto. As soluções alternativas serão assim constantemente confrontadas a critérios de sustentabilidade, eficiência de recursos, baixo custo, reuso de materiais e respeito às características do edifício tombado, critérios cuja exploração e discussão será feita através de soluções intermediárias. O desenvolvimento do projeto arquitetônico e da infraestrutura do laboratório se dá de forma colaborativa e interdisciplinar, envolvendo equipe altamente qualificada. O projeto contará com a participação de professores, pesquisadores e estudantes de graduação e pós-graduação, articulando-se aos Departamentos de Projeto e aos Programas de Pós-graduação da Faculdade de Arquitetura e da Escola de Belas Artes, ambos avaliados com elevados conceitos pela CAPES. Essa abordagem metodológica garantirá rigor científico, inovação, formação acadêmica e relevância institucional.

HOMOLOGADO. 2) Proposta para a regulamentação de fixação de faixas e galhardetes, etc. no mezanino do JMM, tendo como base as orientações da Prefeitura da UFRJ. O Professor Afranio Gonçalves Barbosa leu o email enviado pelo Vice-Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Professor Alexandre Pessoa, sobre a proposta para a regulamentação de fixação de faixas e galhardetes, etc. no mezanino do JMM, transcrito a seguir com alterações pontuais para melhor encaixar-se no gênero Ata: "Prezados, conforme combinado no último conselho, encaminho proposta para a regulamentação de fixação de faixas e galhardetes , etc. no mezanino do JMM, tendo como base as orientações da Prefeitura da UFRJ, disponível em <https://prefeitura.ufrj.br/servicos/galhardetes/regulamentacao-publicidade/> 'A utilização dos espaços internos dos edifícios, todavia, é de responsabilidade dos Decanos e Diretores de Unidade. As solicitações deverão ser encaminhadas à Assessoria de Comunicação com as seguintes informações: Finalidade, Localização, Discriminação das peças (dimensões, material e conteúdo), Período de permanência nos locais, Datas de instalação e de remoção Contato telefônico dos responsáveis'. Assim, sugiro que o CLA disponibilize um Forms ou um email (com ampla divulgação) para que se solicite a fixação dessas peças, com os dados



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

sugeridos pela PU: Finalidade, Localização, Discriminação das peças (dimensões, material e conteúdo), Período de permanência nos locais, Datas de instalação e de remoção, Contato telefônico dos responsáveis, Qualquer faixa sem esses dados será retirada, e ficará disponível no CLA, podendo ser imediatamente regularizada, desde que atenda a solicitação acima. Assim democratizamos o uso do espaço. At.te. Alexandre Pessoa, Professor Adjunto, Chefe do DARF | FAU | UFRJ, Vice-diretor da FAU | UFRJ". O Professor Afranio Gonçalves Barbosa manifestou preocupação com a expressão "conteúdo" descrita no email, uma vez que não se saberia o que essa palavra abrangia, já que, fora certos conteúdos proibidos por Lei, citando como exemplo o nazismo e o antissemitismo, haveria o risco de se incorrer a uma censura prévia de conteúdos contidos nos materiais. Ele, em suas palavras, não poderia avaliar quais conteúdos poderiam ou não estar nas faixas, portanto sugeriu que o Professor Alexandre Pessoa discriminasse melhor o que ele queria dizer com essa expressão. Com a palavra, o Professor Rodrigo Cury afirmou que haveria conteúdos que poderiam ser descritos para que os materiais fossem mais bem identificados no espaço e que alguns poderiam ser retirados independentemente de lei, já que o responsável pelo espaço teria poder de vetar certos tipos de conteúdo de acordo com o que é ou não permitido para aquele determinado espaço. O Professor Afranio Gonçalves Barbosa afirmou que concordava com o Professor Rodrigo Cury em sua primeira afirmação, mas ressaltou que via necessidade, fora os casos previstos em lei, de proibirem-se, previamente, faixas, galhardetes, cartazes, etc. Apontou problemas na forma de redação e composição da proposta escrita enviada, e destacou que se deve ter tudo bem descrito e explicado em regulamentações exaradas pelo Conselho de Centro para não haver ambigüidades e imprecisões para futuras gestões e representantes no Conselho de Centro.. Com a palavra, a Professora Maria Clara também manifestou preocupação com a falta de clareza em relação ao email. O Professor Daniel Aguiar afirmou que o limite do que poderia ou não constar nas faixas seria a legalidade, ou seja, o que não fosse considerado legal seria retirado. Portanto, não seria a opinião do responsável pelo espaço ou de outra pessoa que apontaria o que poderia ou não constar na



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

faixa. Em suas palavras, nada que não fere a legalidade seria barrado ou censurado. Acrescentou também que o Regulamento poderia ser alterado e melhorado posteriormente, de acordo com as necessidades. Por fim, elogiou a iniciativa do Professor Alexandre Pessoa. Com a palavra, o Professor Guilherme Lassance afirmou que, em seu entendimento, as faixas só seriam retiradas se não tivessem as informações solicitadas e não pelo conteúdo em si. Com a palavra, a discente Maria Clara afirmou que a fixação de faixas poderia ser regulamentada, mas o problema estaria na forma como a proposta foi descrita, já que não teria clareza o suficiente. Em seu entendimento, a proposta deveria ser descrita de outra forma. O Professor Rodrigo Cury afirmou que a proposta seria uma regulamentação do processo de fixação de faixas e não do conteúdo das mesmas. O Professor Carlos Augusto Moreira da Nóbrega afirmou que a situação discutida teria relação com o episódio das pichações que aconteceu no ano passado e que não daria para discutir essa questão sem ter uma regulamentação. O Professor Afranio Gonçalves Barbosa ressaltou que o que foi discutido na presente reunião deveria estar contido numa nova proposta de regulamentação. Em seguida, sugeriu que o email fosse reenviado pelo Professor Alexandre Pessoa com mais detalhes, especialmente em relação à expressão “conteúdo”. Em seguida, ressaltou que a Decania não iria censurar nenhum conteúdo, desde que não infringisse a lei, destacando que isso já estaria sendo feito em relação aos pedidos de uso do Hall para exposições. Concluindo, ressaltou que a proposta de regulamentação, se aprovada, estar clara para não haver dúvidas. **INFORMES: 1) Reunião com Direções de Unidades Acadêmicas e não Acadêmicas no JMM e Letras sobre procedimentos de operação, no Lote 3, da empresa de manutenção EDIL, contratada pela Reitoria da UFRJ – 12 de março de 2026, às 10h, Gabinete do Decano.** O Professor Afranio Gonçalves Barbosa informou sobre a Reunião com Direções de Unidades Acadêmicas e não Acadêmicas no JMM e Faculdade de Letras sobre procedimentos de operação, no Lote 3, da empresa de manutenção EDIL, contratada pela Reitoria da UFRJ a ser realizada no dia 12 de março de 2026, às 10h, no Gabinete da Decania. Em seguida explicou que a Reitoria contratara uma empresa para fazer a manutenção no campus da



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

Universidade, sendo o edital de contratação sendo dividido por lotes geográficos, onde o Edifício JMM e a Faculdade de Letras estariam no Lote 3. Com a palavra, o Professor Ronal Silveira sugeriu que cada Unidade registrasse o estado anterior e posterior dessa manutenção com o objetivo de demonstrar a necessidade de que esse tipo de contrato de manutenção seja constante, sugestão essa que já estaria sendo feita na Escola de Música. O Professor Afranio Gonçalves Barbosa agradeceu e elogiou a sugestão do Professor Ronal Silveira e acrescentou que nesses registros houvesse imagens/fotos. **2) Interdição do Auditório Samira Mesquita e novas avaliações sobre interdições no JMM.** O Professor Afranio Gonçalves Barbosa informou sobre a interdição do Auditório Samira Mesquita e esclareceu que essa interdição foi uma recomendação do Escritório Técnico da Universidade (ETU), após consulta da Decania. Esclareceu também sobre a situação do Pamplonão, espaço para o qual a Decania pedira parecer do ETU e que recebera recomendação de fechamento do ETU, mas que após pedido de novo parecer da Professora Madalena Grimaldi, o mesmo arquiteto que havia fechado o espaço por risco, assinou um segundo parecer liberando parte do espaço. O Decano atualizou a situação dizendo que, com as chuvas fortes mais recentes, que afetaram o Auditório Samira Mesquita, podem ter afetado o Pamplonão. Nesse momento, provocou a Direção da Escola de Belas Artes para que solicitasse ao ETU uma nova avaliação sobre a situação do Atelier de Artes, o denominado Pamplonão, inclusive para ratificar, ou não, o último parecer que liberou parte do mesmo. Com a palavra, o Professor Luiz Neves reiterou a necessidade de fazer as obras/serviços indicados, na qualidade de Assessor de Projetos da Decania, em parecer sobre o estado do Pamplonão, a saber: impermeabilização do mesmo, retiradas das lajes de rebaixo, troca das tubulações de águas pluviais horizontais e retiradas das atuais luminárias e instalação de novas. O Professor Afranio Gonçalves Barbosa lembrou que tanto o Professor Luiz Neves quanto a Professora Maria Clara são portariados como Assessores de Projetos do CLA e destacou a importância dos pareceres feitos pelo Professor Luiz Neves. **3) Apoio do CLA à Escola de Música da UFRJ, que recebe o evento internacional 21ª Conferência Internacional WASBE 2026 (Wold**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

Association for Symphonic Bands and Ensembles) no Rio de Janeiro, de 20 a 25 de julho de 2026 (<https://wasbe2026.com/pt/home-pt-br/>). O Professor Afranio Gonçalves Barbosa informou sobre o apoio do CLA à Escola de Música da UFRJ, que receberá o evento internacional 21ª Conferência Internacional WASBE 2026 (Wold Association for Symphonic Bands and Ensembles) no Rio de Janeiro, do dia 20 ao dia 25 de julho de 2026. O Professor Ronal Silveira explicou como seria realizada a Conferência Internacional WASBE. A Conferência WASBE é um festival único de música sinfônica de sopros, reunindo as melhores bandas, grupos, regentes, músicos e especialistas de todo o mundo. Há mais de quatro décadas, este evento bienal percorre centros culturais promovendo o intercâmbio artístico e a inovação na música de sopros. Em seguida, o Professor Ronal agradeceu o apoio já recebido do CLA e, especificamente, do Decano, Professor Afranio Gonçalves Barbosa. Em seguida, destacou a importância da participação das outras Unidades do CLA nesse grande evento. O Professor Afranio Gonçalves Barbosa destacou a importância dessa conferência e também da participação das outras Unidades do CLA, uma vez que, em suas palavras, haveria espaço para todos os tipos de arte.

4) 15ª Semana de Integração Acadêmica (SIAC). A Professora Reila Velasco informou que o edital da 15ª Semana de Integração Acadêmica (SIAC) fora aprovado. A SIAC será realizada no período de 28 de setembro a 02 de outubro. Em seguida, destacou a importância da participação das Unidades do CLA, uma vez que é o momento mais importante de integração entre ensino, pesquisa e extensão da Universidade.

5) Término do mandato da atual Direção da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.

O Professor Guilherme Lassance lembrou que essa seria sua última Sessão do Conselho de Centro, uma vez que o seu mandato como Diretor da Escola de Arquitetura e Urbanismo acabaria no mês de abril. Em seguida, agradeceu ao CLA por todo apoio e desejou sorte ao Vice-Diretor da FAU, Professor Alexandre Pessoa, que assumirá o cargo de Diretor. O Professor Afranio Gonçalves Barbosa agradeceu ao Professor Guilherme Lassance e afirmou que aprendera muito com ele durante o tempo em que trabalharam juntos, destacando a sua contribuição nas discussões no Conselho de Centro. O Decano destacou a atuação do Diretor em sua



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

Unidade, em especial na promoção de vários e destacados convênios internacionais celebrados durante sua gestão. O Professor Daniel Aguiar agradeceu ao Professor Guilherme Lassance e destacou que, durante sua gestão como Diretor, a FAU e a EBA foram, em suas palavras, muito amigas e manifestou desejo de que essa amizade se mantenha durante a gestão do Professor Alexandre Pessoa. O Professor Luiz Neves e a Professora Maria Clara também agradeceram ao Professor Guilherme Lassance, destacando a sua mansidão no tratamento, principalmente durante as Sessões do Conselho de Centro. O Professor Guilherme Lassance convidou os presentes para o evento Seminário Internacional Capanema Hoje, que é um evento organizado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, a convite do Ministério da Cultura, e será realizado no Palácio Gustavo Capanema, no Rio de Janeiro, nos dias 24 e 25 de março de 2026. Nada mais a ser tratado, o Professor Afranio Gonçalves Barbosa encerrou a reunião. E, para constar, a Secretaria lavrou a presente Ata que vai assinada pelo Sr. Decano do Centro de Letras e Artes, Professor Afranio Gonçalves Barbosa.