



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Letras e Artes - CLA  
Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

1 **ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA REMOTA DO CONSELHO DE COORDENAÇÃO**  
2 **DO CENTRO DE LETRAS E ARTES, REALIZADA SOB A PRESIDÊNCIA DO**  
3 **SENHOR DECANO, PROF. AFRANIO GONÇALVES BARBOSA, DIA 29 DE**  
4 **MAIO DE 2024, ÀS 14H, NA SALA PRÓPRIA DA DECANIA. AV. PEDRO**  
5 **CALMON, Nº 550, EDIFÍCIO JORGE MACHADO MOREIRA, TÉRREO,**  
6 **CIDADE UNIVERSITÁRIA, RIO DE JANEIRO. Presentes Conselheiros:** Prof.  
7 Leonardo Fuks, Coordenador de Extensão CLA; Prof. Daniel Aguiar, Diretor  
8 Adjunto de Graduação, representando a Direção da Escola de Belas Artes;  
9 Sr. Luis Carlos Ferreira dos Santos, Superintendente do CLA; Profa.  
10 Deborah Chagas Christo, Representante titular dos docentes da EBA no  
11 CCCLA; Prof. Ronal Xavier Silveira, Diretor da Escola de Música; Profa.  
12 Maria Lizete dos Santos, Coordenadora de Graduação do CLA; Prof.  
13 Guilherme Carlos Lassance dos Santos Abreu, Diretor da Faculdade de  
14 Arquitetura e Urbanismo; Prof. Wendell Varela, Representante dos  
15 Professores Titulares do CLA no CONSUNI; Sr. Samuel Ferreira Lopes,  
16 representante dos técnicos administrativos do CLA; Sr. Henderson  
17 Ramon, Representante discente do CAEBA; Sra. Katia Helena Manhães da  
18 Conceição, Representante titular dos técnico-administrativos da EBA no  
19 CCCLA; Dando início à sessão, o Prof. Afranio Gonçalves Barbosa,  
20 agradeceu a presença de todos. Havendo quórum regimental, o professor  
21 Afranio Barbosa, deu início à sessão pela ordem do dia. **ORDEM DO DIA:**  
22 **1) Aprovação da ATA de 08/05/2024;** Submetida, a mesma foi aprovada  
23 por unanimidade. **2) Proc. 23079.221232/2024-77. FL/ PPGLIN. Cotutela**  
24 **entre a UFRJ e a Universidade Católica Portuguesa (UCP) para a**  
25 **Doutoranda Brendha Portela Camargo – encaminhamento “ad**  
26 **referendum” do decano.** O professor Afranio Barbosa submeteu à  
27 apreciação do colegiado. APROVADO por unanimidade. **3) Discussão e**  
28 **definição do voto do Decano no CONSUNI em relação ao Orçamento**  
29 **Participativo (Reforçando a necessidade da presença dos Conselheiros**  
30 **do CLA no CONSUNI).** O Prof. Afranio Barbosa deu início à discussão com a  
31 definição de recursos do Orçamento Participativo. O Orçamento  
32 Participativo é um montante definido pela Reitoria para uso  
33 descentralizado das decanias e unidades. Seu objetivo é fornecer  
ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DE 29.05.2024 DO CONSELHO DE COORDENAÇÃO DO CENTRO DE  
LETRAS E ARTES



34 liberdade às unidades para o atendimento de suas necessidades  
35 imediatas, tais como pequenas intervenções, compra de insumos, não  
36 contemplando questões estruturais, nem gastos quase-fixos como  
37 limpeza, segurança, rede de dados, entre outros. A seguir, projetou três  
38 cenários prováveis para a votação do Orçamento Participativo no  
39 CONSUNI, conforme descrito: I) Proposta reitoria com parecer da CD  
40 (Comissão de Desenvolvimento do CONSUNI) pela distribuição de perdas  
41 em geral pelos critérios novos; II) Proposta CT/Politécnica, com critério  
42 único pelo número de alunos de cada Unidade; III) Proposta de manter os  
43 mesmos valores de 2023 em 2024. O Professor Afranio Barbosa explicou  
44 que esses três cenários podem mudar até o dia do CONSUNI e que, a  
45 discussão e definição de seu voto no CONSUNI, neste Conselho, fica  
46 vinculada à manutenção dos cenários hoje apresentados no Conselho.  
47 Nesse sentido, disse que a proposta do parecer da CD foi a mais discutida  
48 por Comissão e que foi acompanhada, a partir de certo ponto, pelos  
49 Decanos. Essa proposta (I) distribui perdas pequenas para três Unidades  
50 do CLA, EBA, FAU e EM, e mantém o valor de 2023 da FL. Salientou que,  
51 mesmo não concordando com todos os percentuais aplicados na fórmula  
52 de cálculo, como os 5% para a Extensão, o Decano vê que houve um  
53 esforço em se distribuírem perdas e que haverá um processo de transição  
54 com a aplicação da fórmula nova a cerca de 10% do Orçamento  
55 Participativo de 2024, ou seja, haveria cerca de 90% de manutenção de  
56 2023. Disse, também, que a proposta CT/Politécnica aumenta  
57 consideravelmente o Orçamento da EBA e da Letras, mas não apenas  
58 diminui o da FAU, como também faz cair, drasticamente, o Orçamento  
59 Participativo da EM; cair a níveis inaceitáveis, posto que o número de  
60 alunos como critério único desconsidera a maior parte da produção da  
61 EM. Antecipou que, caso a proposta (II) vença, o Decano proporá uma  
62 distribuição interna ao CLA para compensar a EM. Disse, por fim, que a  
63 terceira proposta seria a mais conservadora por entender que a  
64 dificuldade em fechar-se a discussão revela a necessidade de continuar a  
65 própria discussão, com calma, desde já, sobe os critérios do Orçamento  
66 Participativo para 2025, e, pela urgência de se executar o dito Orçamento  
67 em 2024, manter-se-ia, agora o de 2023. Continuando o Prof. Afranio



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
Centro de Letras e Artes - CLA  
Secretaria do Conselho de Coordenação do CLA

68 Barbosa colocou o assunto em discussão. O Colegiado apreciou as três  
69 propostas do Orçamento Participativo para 2024, e tendo havido empate  
70 entre a (II) e a (III), foi aprovada a proposta (III) pelo voto minerva do  
71 Presidente do Conselho de Centro, Prof. Afranio Gonçalves Barbosa.  
72 Dando continuidade a pauta, o Professor Afrânio convidou os diretores  
73 para uma reunião, onde será tratada a nova legislação de contratações, a  
74 ser realizada no dia 05/06/2024, às 14h. Nada mais havendo a tratar, a  
75 sessão foi encerrada. E, para constar a Secretaria lavrou a presente ata  
76 que vai assinada pelo Sr. Decano do Centro de Letras e Artes, Professor  
77 Doutor Afranio Gonçalves Barbosa.