



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA  
CONSELHO DE COORDENAÇÃO

ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA  
DO CONSELHO DE COORDENAÇÃO DO CENTRO DE LETRAS E ARTES  
REALIZADA EM 11.11.2020

1 Ao décimo primeiro dia do mês de novembro de dois mil e vinte, no ambiente virtual Google  
2 Meet, reuniu-se o Conselho de Coordenação do Centro de Letras e Artes em sessão ordinária  
3 presidida pela Professora Cristina Grafanassi Tranjan, Decana do CLA, e contou com a se-  
4 guinte presença: Professora Sônia Kapps Reis, Diretora da Faculdade de Letras; Professor Fa-  
5 biano Dalla Bona, Coordenador de Pós-Graduação do CLA; Professor James Miyamoto, Re-  
6 presentante titular do CLA no CEU; Professor Jorge Ranevsky, Representante titular dos doc-  
7 centes da Escola de Música e Coordenador de Graduação do CLA; Discente Karoline de Lima  
8 Gomes, Representante discente; Professora Madalena Grimaldi, Diretora da Escola de Belas  
9 Artes; Técnico-Administrativo Marcello Cantizano dos Santos, Superintendente do CLA; Pro-  
10 fessora Maria Clara Amado Martins, Coordenadora de Extensão do CLA; Professor Osvaldo  
11 Silva, Decano Substituto do CLA e Representante Titular dos docentes Adjuntos no Consuni;  
12 Professor Ricardo Wagner, docente da Escola de Belas Artes; Técnico-Administrativo Viviane  
13 Victor Silva, Representante titular dos técnico-administrativos da Escola de Belas Artes; Téc-  
14 nico-Administrativo Wagner Ridolphi, Representante titular dos técnico-administrativos do  
15 CLA; Professora Ethel Pinheiro, Representante suplente do CLA no CEPG; Professora Cláudia  
16 Fátima, Representante titular dos docentes Associados no Consuni e do CLA na CPA; Pro-  
17 fessora Andrea Queiroz Rego, Diretora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo; Professora  
18 Fernanda Messeder, Representante suplente do CLA no CEG e na CPA; Professora Luciana  
19 Salles, Representante titular dos docentes da Faculdade de Letras; Professor Ronal Xavier Sil-  
20 veira, Diretor da Escola de Música; Professora Beany Monteiro, Representante suplente do  
21 CLA no CEG; Professor Paulo Fernando Neves Rodrigues, Representante titular dos docentes  
22 da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo; Professor Marcelo Jardim, Vice-Diretor da Escola  
23 de Música; Técnico-Administrativo Marcus Vinícius de Oliveira, Representante titular dos  
24 técnico-administrativos da Faculdade de Letras; Professor Marcelo de Pádula, Superintendente  
25 Geral de Graduação da PR1. Profa. Cristina abriu a sessão e passou à **Pauta**: 1. **Validação de**  
26 **Extensão – Resultados Finais** – Profa. Maria Clara, Coordenadora de Extensão do CLA, in-  
27 formou as seguintes validações de ações de Extensão: Faculdade de Letras – 52 ações, Escola  
28 de Música – 39 ações, Escola de Belas Artes – 40 ações e Faculdade de Arquitetura e Urba-  
29 nismo – 20 ações. Ainda, que em primeiro de dezembro reinicia a validação das ações junto à  
30 PR5. Solicitou a concessão de voto de louvor à servidora Silva Fernandes, TAE, pelo árduo e  
31 primoroso trabalho desenvolvido nessa atividade de exíguo prazo (validação das ações) –  
32 **APROVADO**; 2. **Aprovação de Ata anterior** – **APROVADA**; 3. **Design Náutico – EBA** –  
33 Profa. Cristina Tranjan concedeu a palavra ao Prof. Ricardo Wagner, da COPPE. Este esclare-  
34 ceu que para estabelecer a linha de pesquisa pretendida na área de design náutico, é necessário  
35 um espaço adequado para desenvolvimento das atividades do curso. Profa. Madalena informou  
36 que o galpão pretendido inicialmente era utilizado por uma empresa privada, a Holus, e seria  
37 compartilhado em parceria com o NIDES. No entanto, essa parceria foi desfeita e a Escola ne-  
38 cessita de novo espaço para desenvolvimento das atividades. Profa. Cristina informou que a  
39 PR6 concedeu um espaço sob sua responsabilidade, um galpão antigo, e precisa de aprovação  
40 do Conselho para uso deste espaço pelo Mestrado de Design Gráfico – **APROVADO** com 2  
41 abstenções. Declaração de voto da Profa, Sônia Reis – “Voto abstenção por conhecer o pro-  
42 cesso desde o início, respeitar a posição de todos e entender que o tom dado à discussão nessa

